25-26 avril 1873

VENTE

des Vendredi 25 et Samedi 26 Avril 1873

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

COLLECTION DE M. DE R...

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 24 AVRIL 1873

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc*, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ÉTOFFES ET TAPISSERIES

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. DE R...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Avril 1873

A DEUX HEURES ET DEMIE

PAR LE MINISTÈRE DE Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. ÉMILE BARRE, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 24 AVRIL 1873, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

ORDRE DES VACATIONS

VENDREDI 25 AVRIL

TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 26 AVRIL

TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANDRIEUX.

1. — Le Fashionable.

Dessin aux deux crayons.

BAKALOWITZ.

2. — La Toilette.

H. 0^m,10. Larg. 0^m,07.

BINA.

3. — Paysage.

Long. 1^m,02. H. 0^m,56.

BINA.

4. — Marines.

Deux pendants.

BINA.

5. — Marines.

Deux pendants.

BONINGTON.

6. — Les Landes.

Long. $0^m,45$. H. $0^m,35$.

BRASCASSAT.

7. — Bœuf (étude d'après nature).

Long. $0^m,40$. H. $0^m,32$.

BROWN (J.-Louis).

8. — Cheval et Cavalier.

H. $0^m,26$. Larg. $0^m,18$.

BROWN (J.-Louis).

9. — Épisode de la guerre d'Amérique.

Long. $0^m,61$. H. $0^m,50$.

CHABLIS (Martin).

10. — Effet de Brouillard.

Long. $0^m,12$. H. $0^m,11$.

CARRIER-BELLEUSE.

11. — La Promenade.

H. 46. Larg. 0^m,38.

CLAUDE.

12. — Chrysanthènes.

H. 0^m,92. Larg. 0^m,65.

CLAUDE.

13. — Pêches et Marguerites.

H. 1^m,15. Larg. 0^m,95.

COROT.

14. — Paysage.

Long. 0^m,40. H. 0^m,25.

COROT.

15. — Paysage.

Long. 0^m,35. H. 0^m,21.

COROT.

16. — Étude d'après nature.

Larg. 0^m,49. H. 0^m,34.

CORTÈS.

17. — Paysage avec Animaux.

COSSMANN.

18. — Le Buveur.

H. 0^m,46. Larg. 0^m,38.

COUDER.

19. — Fleurs.

H. 0^m,15. Long. 0^m,22.

COUDER.

20. — Fleurs.

Pendant du précédent.

DAUNAS.

21. — Scène espagnole.

Long. 0^m,45. H. 0^m,36.

DAUNAS.

22. — Scène espagnole.

Pendant du précédent.

DECAISNE.

23. — Ah! le bon billet qu'a La Châtre!

Gravé.

DECAMPS.

24. — Intérieur de Ferme.

H. 0^m,45. Larg. 0^m,36.

DECAMPS.

25. — Marine.

DELACROIX (EUGÈNE).

26. — La Barque du Christ.

Larg. 0^m,45. H. 0^m.38.

DELPY.

27. — Vue de Méry-sur-Oise.

DERHOVER.

28. — Coq et Poules.

DEVÉRIA.

29. — La Coiffure.

H. 0^m,47. Larg. 0^m,40.

DEVÉRIA.

30. — Le Portrait.

H. 9^m46. Larg. 0^m,37.

DIAZ (N.)

31. — Sujet décoratif.

DE DREUX (Alfred).

32. — Chevaux à l'écurie.

DUMONT.

33. — La Charité.

Larg. 0^m,90 H. 0^m,65.

DUMONT.

34. — Loin du Pays.

H. 0^m,90. Larg. 0^m,65.

DUMONT.

35. — Marguerite se rendant à l'église.

Long. $0^m,90$. H. $0^m,65$.

DUVIEUX.

36. — Marine.

DUVIEUX.

37. — Le Chasseur.

GALLARD-LÉPINAY.

38. — Soleil couchant.

GALLARD-LÉPINAY.

39. — Soleil levant.

Pendant du précédent.

DE GARAY.

40. — La Lecture.

H. $0^m,40$. Larg. $0^m,30$.

GÉRICAULT.

41. — Tête de Chien.

VAN GRODTWELDT.

42. — Le Marché; effet de lumière.

GUERARD.

43. — Pie blessée par une flèche.

Long. 0^m,65. H. 0^m,30.

GUÉRARD.

44. — Le Pêcheur à la ligne.

DE HEUVEL.

45. — L'Entrée à l'école.

Larg. 0^m.80. H. 0^m,64.

JIMÉNÈS.

46. — Scène de Don Quichotte.

Long. 0^m,59. H. 0^m,40

JIMÉNÈS.

47. — Scène de Don Quichotte.

Pendant du précédent.

LAZERGES (H.).

48. — Effet de lune.

LEFEBVRE (Jules).

49. — Etude d'après nature.

LEFFMANN.

50. — Paysage.

LENFANT DE METZ.

51. — La Lettre.

H. $0^m,21$. Larg. $0^m,15$.

MAGNUS.

52. — Paysage.

Long. $0^m,32$. H. $0^m,25$.

MANZONI.

53. — Canal de Bristol.

Long. 1^m,04. H. 0^m,62.

MARILHAT.

54. — Étude d'après nature.

H. 0^m,56. Larg. 0^m,46.

MASSON (EUGÈNE).

55. — Pivoines.

Long. 0^m,64. H. 0^m,50.

MATHON.

56. — Paysage.

MÉRINO.

57. — Le Repas sur la Grève.

Long. 0^m,45. H. 0^m,32.

MERINO.

58. — Cavaliers au bord de la Mer.

H. 0^m,46. Larg. 0^m,35.

MICHETTI.

59. — Moutons au pâturage.

Long. 0^m,175. H. 0^m,105.

MOCHI.

60. — Scène d'intérieur.

MOUTTET.

61. — Paysage.

MUSIN.

62. — Marine.

DE NITTIS.

62 *bis*. — Paysage.

Long. 0^m,20. H. 0^m,15.

DE NITTIS.

63. — Effet de Pluie.

Long. 0^m,12. H. 0^m,09.

ORME.

64. — Paysage.

ORTEGA.

65. — Malgré la pluie!

H. 0^m,41. Larg. 0^m,31.

PALIZZI.

66. — Étude d'après nature.

PASCUTI.

67. — Les Artistes en chambre.

H. 0^m,14. Larg. 0^m,10.

PASCUTI.

68. — Le Modèle.

H. 0^m,95. Long. 0^m,08.

PATY (Du).

69. — Épisode de Guerre.

H 0^m,65. Long. 0^m,54.

PERRET (Aimé).

70. — Fleurs.

Long. $0^{m},64$. H. $0^{m},53$.

PINELLI.

71. — Le Bouquet.

H. $0^{m},55$. Larg. $0^{m},42$.

RAFFET.

72. — L'Armure de François Ier.

RAGOT.

73. — La Lettre.

H. $0^{m},61$. Larg. $0^{m},46$.

ROBBE.

74. — Paysage avec Animaux.

Long. $0^{m},54$. H. $0^{m},35$.

ROSALBIN.

75. — Nymphes.

ROSIER (Jules).

76. — Paysage et Animaux.

Long. 0m,79. H. 0m,48.

ROUSSEAU (Théodore).

77. — Effet d'Automne.

Long. 0m,39. H. 0m,36.

SALMON.

78. — Au Coin du feu.

H. 0m,54. Larg. 0m,40.

SANSON (Mlle).

79. — La Jardinière.

H. 0m,42. Larg. 0m,30.

SCHEFFER (Ary).

80. — Tête d'étude.

H. 0m,40. Larg. 0m,31.

STEPHEN (Jacob).

81. — La jolie Servante.

H. 0m,66. Larg. 0m,52.

TESSONNIÈRE.

82. — Il cherche les vainqueurs!

Long. 0^m,61. H. 0^m,45.

TOUDOUZE.

83. — Paysage.

TROYON.

84. — Paysage.

TROYON.

85. — Crépuscule.

Larg. 0^m,55. H. 0^m,46.

E. VERNIER.

86. — Paysage.

Long. 0^m,70. H. 0^m,42.

VEYRASSAT.

87. — La Noce bretonne.

Long. 0^m,40. H. 0^m,32.

VINCELET.

88. — Fleurs.

VINCELET.

89. — Fleurs.

WILLEMS.

90. — Esquisse.

WYLD.

91. — Aquarelle.

MEISSONIER (*D'après*).

92. — Une Lecture chez Diderot.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

93. — Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE.

94. — Deux copies ; Scènes d'intérieur.

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY.

95. — Têtes d'études.

Dessin.

BOILLY.

96. — Têtes d'études.

Dessin.

BREUGHEL LE VIEUX.

97. — Les Quatre Saisons.

Quatre pendants.

BREUGHEL LE VIEUX.

98. — La Poursuite.

BREUGHEL DE VELOURS.

99. — Scène villageoise.

BREUGHEL DE VELOURS.

100. — Paysage.

BREYDEL (Le Chevalier).

101. — Rendez-vous de chasse.

BREYDEL (Le Chevalier).

102. — Rendez-vous de chasse.

Pendant.

DENNER.

103. — Tête de Rabbin.

DROUAIS.

104. — Portrait d'une Actrice du temps.

GRIMOUX.

105. — Portrait d'Homme.

GUARDI.

106. — Le Jugement de Pâris.

GUARDI (*École de*).

107. — Vue de Venise.

HALS (FRANZ).

108. — Tête de Vieille.

HALS (FRANZ).

109. — Le Fumeur.

HUET (J.-BAPTISTE).

110. — Paysage.

Daté.

HUET (J.-BAPTISTE).

111. — Deux Sanguines.

Signé et daté.

KRAUSS.

112. — La Récompense.

Signé et daté.

KRAUSS.

113. — La Punition.

Signé et daté.

LAJOUE.

114. — Théâtre de Versailles.

Signé.

LANCRET.

115. — Scène pastorale.

LECLAIR (Frédéric).

116. — La Tour de Babel.

LEMOINE.

117. — L'Enlèvement d'Europe.

VAN KESSEL.

118. — Paysage.

MIREVELDT.

119. — Portrait d'Homme.

Daté 1625.

MIREVELDT.

120. — Portrait de Femme.

Daté 1625.

MOUCHERON.

121. — Versailles (aquarelle).

Signée et datée.

VAN DER NEER.

122. — Clair de lune.

Signé.

VAN DER NEER.

123. — Crépuscule.

NETSCHER (Guillaume).

124. — Portrait de Femme.

RIGAULT.

125. — Portrait d'Homme.

SERVANTIUS.

126. — L'Orgie.

TENIERS (*D'après*).

127. — Fumeur.

TENIERS (David).

128. — Paysage.

Signé.

TENIERS (*D'après*).

129. — Scène Villageoise.

TENIERS (David).

130. — Mendiant.

Signé.

TIEPOLO (J.-B.).

131. — Tête de jeune Vierge.

TIEPOLO (J.-B.).

132. — Plafond.

TIEPOLO (École de).

133. — Nymphes.

TORENTIUS.

134. — Bacchanale.

VOS (MARTIN DE).

135. — Portrait de Femme.

ÉCOLE ANGLAISE.

136. — Portrait de Femme.

ÉCOLE FRANÇAISE.

137. — Tête de jeune Garçon.

ÉCOLE FRANÇAISE.

138 et 139. — Scène d'intérieur.

Deux pendants.

CURIOSITÉS, FAÏENCES,

PORCELAINES, ÉTOFFES, TAPISSERIES

140. — Un groupe faïence de Frakental.

141. — Sept groupes vieux Saxe.

Sera divisé.

142. — Huit Figurines vieux Saxe.

Sera divisé.

143. — Trois Tasses et Soucoupes, porcelaine de Sèvres, pâte dure ; décor à bouquets.

144. — Une Tasse et Soucoupe, porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; décor à bouquets.

145. — Deux Tasses et Soucoupes, porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; décor à bouquets.

146. — Une Tasse et Soucoupe, porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert ; décor d'oiseaux.

147. — Une Tasse et Soucoupe, porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu et or.

148. — Une Trembleuse avec Plateau, vieux Sèvres, pâte tendre, décor à guirlandes de roses.

149. — Six Tasses, un Sucrier, une Théière, porcelaine de Sèvres ; époque de *Louis-Philippe*.

150. — Une Tasse et Soucoupe, vieux Saxe, fond or, décorées de sujets mythologiques.

151. — Un Tête-à-tête composé de deux tasses, un sucrier, une théière, un pot au lait, porcelaine allemande.

152. — Une Tasse et Soucoupe, porcelaine de Chine, anciennes.

153. — Un groupe faïence allemande.

154. — Un groupe enfants, biscuit de Berlin.

155. — Un bas-relief, biscuit de Sèvres.

156. — Un Pot à lait, vieux Saxe.

157. — Une Théière, faïence allemande.

158. — Un Bourdaloue, Delft doré.

159. — Un petit Plat creux, Delft doré.

160. — Un Pot à lait, Delft doré.

161. — Deux petits Vases, vieux Saxe.

162. — Un Émail de Limoges.

163. — Deux Figurines, terres cuites anciennes.

164. — Une Coupe bronze du Japon.

165. — Deux Chandeliers vénitiens incrustés d'argent.

166. — Un Éléphant, bronze du Japon.

167. — Une Tabatière, tortue montée en argent.

168. — Un Pied, bois sculpté.

169. — Une collection de trente-neuf Boutons japonais.

Sera divisé.

170. — Une miniature Blaremberg.

Signée V. B.

171. — Un Bouquet de fleurs de Van Spændonck. — Miniature.

Signée V. S.

172. — La belle Jardinière. — Miniature.

Signée Augustin.

173. — Une Miniature, copie d'après Greuze.

174. — Un Vernis Martin.

175. — La Bataille de Fontenoy, par Blaremberg.

Signée et datée.

176. — Une grande Tenture japonaise, magnifique pièce d'étoffe sur laquelle est brodé un paon aux mille couleurs s'étalant sur toute la longueur de la tenture.

H. 3m,75. Larg. 2m,75.

177. — Un Meuble Louis XVI, composé de : six chaises, deux fauteuils, un jeté de lit, une paire de rideaux.

178. — Trois Robes de chambre japonaises, brodées sur soie.

Sera divisé.

179. — Six Carrés japonais, brodés sur soie.

Sera divisé.

180. — Cinq Carrés japonais, brodés sur crêpe.

Sera divisé.

181. — Une Bande japonaise sur soie, fond bleu de ciel; la longueur de la bande est de 4 mètres 25 centimètres.

182. — Trois Rouleaux japonais sur soie.

Sera divisé.

183. — Un Costume complet Louis XVI.

184. — Un autre Costume complet Louis XVI.

Très-riche.

H. 3m,25. Larg. 4m.

185. — Une magnifique Tapisserie Louis XIV

H. 3m,35. Larg. 4m,20.

186. — Une Tapisserie Renaissance.

H. 3m,70. Larg. 4m,50.

187. — Deux Sabots en Delft doré.

188. — Une Pyramide en laque du Japon.

189. — Objets non catalogués.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [672]


J. Claye, imprimeur
r. St Benoit, 7. à Paris